муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 «Теремок» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 53)

Принята
на заседании
педагогического совета

от «29» 08 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ д/с № 53
_____ Рахметова Н.А.
приказ № 32
от «31» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хрустальный башмачок»

возраст детей: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Бережная Е.А.

г. Волжский, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования детей по хореографии предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 №273, Паспортом Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» от 13.11.2016 №11, Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 №204, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467, с примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11.12.2006 №06-1844), СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26.

Направленность программы по хореографии «Хрустальный башмачок»: по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – групповой; по времени реализации – однолетней. Программа основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Направлена на приобщение детей дошкольного возраста к основам хореографического искусства и развитие их творческих способностей.

Актуальность программы определяется социальным заказом

общества, сформулированным в Законе РФ «Об образовании», «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Хореография была и остаётся одним из основных инструментов комплексного воздействия на личность ребёнка:

– способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует осанку и фигуру, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;

– воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля характера произведения;

– формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, ловкость, трудолюбие, упорство, целеустремлённость;

– развивает творческие способности детей: внимание, мышление,

– воображение, фантазию; способствует активному познанию окружающего мира;

– воспитывает коммуникативные способности детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь

эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей – попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Новизна программы заключается в акцентировании внимания педагога – хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Предлагаемые в программе средства обучения разработаны с учётом современных образовательных технологий: технологии культурной политики, антропологической, визуальной, сетевой технологии. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Вагановой, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет

естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Хрустальный башмачок» создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7(8) лет.

Срок реализации программы – 2 года. На освоение программного материала первого года обучения требуется 36 часов. На освоение программы второго года обучения также требуется 36 часов.

Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Режим проведения занятий: один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет: для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут. Количество учебных часов в неделю определяется с учётом СанПиН.

Программой предусмотрена групповая **формы проведения занятий**.

Основной принцип построения программы – постепенность в усвоении материала.

Цель данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**.

1 год обучения:

– развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;

– развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке,

потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;

– обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

– развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3х-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

– развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня – марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2 год обучения:

1. Развивающие задачи:

– укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;

– развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию;

– развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;

– развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

– осваивать простейшие танцевальные движения;

– осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе выученных движений;

– приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

– формировать художественный вкус;

– воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик – девочка);

– воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

– формировать интерес к хореографическому искусству;

– воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Показатели уровня развития детей:

– выразительность исполнения движений под музыку;

– умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

– освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;

– способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

– точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Обучающийся будет знать:

– музыкальные размеры, темп и характер музыки;

– хореографические названия изученных элементов;

– требования к внешнему виду на занятиях;

– знать позиции ног.

Обучающийся будет уметь:

– воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

– владеть корпусом во время исполнения движений;

– ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Программой предусматривается **подведение итогов и контроля** в виде итогового занятия, которое проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма контроля и аттестации*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1		1	
2	Классический танец: *1) Упражнения на ориентировку в пространстве.* *2) Положения и движения рук.* *3) Положения и движения ног.* *4) Танцевальные комбинации.*	7	1	6	
3	Народный танец: *1) Положения и движения рук.* *2) Положение рук в паре.* *3) Движения ног.* *4) Упражнения на ориентировку в пространстве.* *5)Танцевальные комбинации.*	19	1	18	
4	Бальный танец: *1) Постановка корпуса, головы, рук и ног.* *2) Движения ног.* *3) Движения в паре.* *4) Положения рук в паре.* *5)Танцевальные комбинации.*	7	1	6	
5	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1		1	
6	Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	1		1	
	Итого:	***36 часов***			

2 год обучения

	Раздел, тема	*Количество часов*			*Форма контроля и аттестации*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1		1	
2	Классический танец: *1) Повтор 1 года обучения.* *2) Движения рук.* *3) Движения ног.*	3	1	2	

	4) Танцевальные комбинации.				
3	Народный танец: *1) Повтор 1 года обучения.* *2) Положения и движения рук.* *3) Движения ног.* *4) Движения в паре.* *5) Упражнения на ориентировку в пространстве.* *6) Танцевальные комбинации.*	19	1	18	
4	Бальный танец: *1) Повтор 1 года обучения.* *2) Положения и движения ног (полька, вальс, полонез, рок-н-ролл.* *3) Движения в паре.* *4) Танцевальные комбинации.*	11	1	10	
5	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1		1	
6	Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	1		1	
	Итого:	***36 часов***			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Занятие 1

Содержание материала. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Формы занятий: групповые практические занятия

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 2

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Положения и движения ног:

- позиции ног(выворотные);
- releve по 1, 2, 3 позициям.

Формы занятий: групповые теоретические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 3

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения рук.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 4

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат А.Я. Вагановой.

Положения и движения ног:

– saute по 1, 2,6 позиции по точкам зала;

– saute в повороте (по точкам зала).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 5

Содержание материала. Положения и движения ног:

– demi-plie по 1, 2, 3 позициям;

– сочетание маленького приседания и подъёма на полупальцы;

– шаги на полупальцах с продвижением вперёд и назад.

– танцевальный шаг назад в медленном темпе.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 6

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.

Положения и движения ног:

– шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперёд и назад на полупальцах;

– demi-plie с одновременной работой рук.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 7

Содержание материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 8

Содержание материала. Сюжетный танец.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 9

Содержание материала. Положения и движения ног. Положения и движения рук.

Формы занятий: групповые теоретические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 10

Содержание материала. Положения и движения ног.

Положения и движения рук:

- положение рук на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 11

Содержание материала. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом.

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 12

Содержание материала. Движения ног:

– простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

– простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 13

Содержание материала. Движения ног:

– battement tendu вперёд и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie;

– притоп простой, двойной, тройной;

– battement tendu вперёд, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 14

Содержание материала. Положения и движения рук:

– «приглашение»;

– простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.

Положения и движения рук:

– хлопки в ладоши – двойные, тройные;

– руки перед грудью – «полочка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 15

Содержание материала. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: простой шаг с притопом с продвижением вперёд, назад.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 16

Содержание материала. Положения рук в паре: «под ручки» (лицом вперёд).

Движения ног:

– простой дробный ход (с работой рук и без);

– простой бытовой шаг по парам под ручку вперёд, назад;

– танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 17

Содержание материала. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись

под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие перестроения (колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 18

Содержание материала. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 19

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве:

– «змейка»;
– «ручеёк».

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 20

Содержание материала. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура,

фонограммы.

Занятие 21

Содержание материала. Движения ног:

– «шаркающий шаг»;

– «ёлочка».

Мальчики: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 22

Содержание материала. Движения ног:

– «гармошка»;

– «ковырялочка» с двойным и тройным притопом.

Девочки:

– простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

– маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 23

Содержание материала. Движения ног:

– - поклон на месте с руками;

– - поклон с продвижением вперёд и отходом назад.

Мальчики: подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). Девочки:

бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 24

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве:

– «звёздочка».
– «корзиночка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 25

Содержание материала. Движения ног:

– боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
– «припадание» вперёд и назад по 1 прямой позиции.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 26

Содержание материала. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 27

Содержание материала. «Кадриль».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 28

Содержание материала. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Движения ног:

– шаги: бытовой и танцевальный;
– поклон, реверанс.

Формы занятий: групповые теоретические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 29

Содержание материала. Движения ног:

– «боковой галоп» простой (по кругу);
– «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 30

Содержание материала. Движения ног:

– «пике» (одинарный) в прыжке;
– «пике» (двойной) в прыжке.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 31

Содержание материала. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: лёгкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперёд. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) лёгкий бег вокруг мальчика.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 32

Содержание материала. Движения в паре:

- «боковой галоп» вправо, влево;
- лёгкое покачивание лицом друг к другу;
- поворот по парам.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 33

Содержание материала. Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 34

Содержание материала. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура,

фонограммы.

Занятие 35

Содержание материала. Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 36

Содержание материала. Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

2 год обучения

Занятие 1

Содержание материала. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Повторение 1года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 2

Содержание материала. Повторение 1 года обучения. Классический танец (положения и движения ног). Движения рук: port de bras.

Формы занятий: групповые теоретические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура,

фонограммы.

Занятие 3

Содержание материала. Движения ног:

– releve.
– demi-plie.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 4

Содержание материала. Движения ног:

– battement tendu.
– passé.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 5

Содержание материала. Повторение 1 года обучения.

Народный танец:

– положения и движения рук, положения рук в паре;
– движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве.

Формы занятий: групповые теоретические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 6

Содержание материала. Повторение 1 года обучения. Народный танец: движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве. Положения и

движения рук: переводы рук из одного положения в другое.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 7

Содержание материала. Движения ног:

- поклон в русском характере;
- хороводный шаг.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 8

Содержание материала. Движения ног:

- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги на носок вперёд.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 9

Содержание материала. Движения ног: переменный ход вперёд, назад. Положения и движения рук: скользящий хлопок в ладоши – «тарелочки»; девочки: взмахи платочком.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 10

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве:

– «воротца»;
– «карусель».

Движения ног: боковое «припадание» по 3 позиции.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 11

Содержание материала. Движения ног: «припадание» в повороте. Положения и движения рук: скользящий хлопок по бедру, по голени.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 12

Содержание материала. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 13

Содержание материала. Движения ног:

– кадрильный шаг с каблука.
– шаркающий шаг (каблуком по полу).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 14

Содержание материала. Движения ног:

– шаркающий шаг (полупальцами по полу);

– пружинящий шаг.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 15

Содержание материала. Движения ног:

– «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);

– «ковырялочка» с подскоком.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 16

Содержание материала. Движения ног:

– перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте;

– перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 17

Содержание материала. Движения ног:

– поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте;

– поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок

или ребро каблука с отходом назад.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 18

Содержание материала. Движения ног:

– подготовка к «верёвочке»;
– «верёвочка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 19

Содержание материала. Движения ног: прыжок с поджатыми ногами.

Мальчики:

– присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).
– присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).

Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 20

Содержание материала. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу.

Мальчики:

– присядка по 6 позиции с выносом ноги вперёд на всю стопу;
– пружинящий шаг под ручку в повороте;
– присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперёд на всю стопу

или каблук.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 21

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца».

Движения ног.

Мальчики:

– одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперёд и назад;
– «гусиный шаг».

Девочки: вращение на полупальцах.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 22

Содержание материала. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель». Танцевальная комбинация на основе движений народного танца (плясовая).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 23

Содержание материала. «Русская плясовая».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура,

фонограммы.

Занятие 24

Содержание материала. Повтор 1 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).

Формы занятий: групповые теоретические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 25

Содержание материала. Движения ног «Полька»:

- «подскоки» (по одному, по парам);
- «подскоки» в повороте;
- pas польки в сочетании с «подскоками».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 26

Содержание материала. Движения ног «Полька»:

- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);
- прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 27

Содержание материала. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 28

Содержание материала. Движения ног «Вальс»:

– pas вальса (по одному, по парам);

– pas balance (на месте, с продвижением вперёд, назад).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 29

Содержание материала. Движения в паре:

– лёгкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперёд (с поворотом через середину);

– лёгкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 30

Содержание материала. Движения ног «Полонез»:

– pas полонеза;

– pas полонеза (в парах, по кругу).

Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах «Полонез».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 31

Содержание материала. Движения ног «Рок-н-ролл»:

– основное движение «Рок-н-ролл»;
– прыжки в стороны «гармошка».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 32

Содержание материала. Движения ног «Рок-н-ролл:»

– шаги в сторону «буратино»;
– хоппы «танцующие петушки».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 33

Содержание материала. Движения ног «Рок-н-ролл:»

– буги вперёд – назад «лесенка».
– пяточки, большие пяточки «шагаем через лужу».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 34

Содержание материала. «Рок-н-ролл».

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 35

Содержание материала. Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

Занятие 36

Содержание материала. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Формы занятий: групповые практические занятия.

Методическое обеспечение: звуковоспроизводящая аппаратура, фонограммы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу 1 года обучения

Воспитанники будут знать:

– элементы партерной гимнастики;

– упражнения на ориентировку в пространстве;

– упражнения для разминки;

– положения и движения рук классического танца;

– положения и движения ног классического танца;

– положения и движения рук народного танца;

– положения и движения ног народного танца;

– этюды.

Воспитанники будут иметь представление:

– о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах; о том, какие движения разогревают ту или иную мышцу;

– о танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях: линия, колонна, круг;

– о классическом танце и балете в целом: позиции рук, перевод рук из одного положения в другое, постановка корпуса, позиции ног (releve, demi–plie, saute);

– о различных видах бега и танцевальных шагов;

– о русском народном танце, о русских традиция и праздниках;

– о танце, как виде сценического искусства.

Воспитанники будут уметь:

– определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;

– выполнять движения по линии танца и против линии танца;

– грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты

приседания, наклоны и др.;

– выполнять поклон для мальчиков, реверанс для девочек;

– выполнять подготовку к началу движения; простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, «полочку»;

– выполнять battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук, притопы, приставные шаги;

– исполнять сюжетные танцы к праздничным утренникам.

К концу2 года обучения

Воспитанники будут знать:

– квадрат А.Я. Вагановой;

– положения и движения рук классического танца;

– положения и движения ног классического танца: позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса;

– положения и движения рук народного танца: положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.;

– положения рук в паре;

– движения ног народного танца;

– упражнения на ориентировку в пространстве;

– движения бального танца;

– этюды;

– элементы классического экзерсиса на середине;

– элементы народного танца;

– элементы бальных танцев.

Воспитанники будут иметь представление:

– о классическом танце;

– о port de bras классического танца;

– об экзерсисе классического танца (на середине зала);

– о русском народном танце;

– о работе партнёров в паре;

– о русском народном танце (мальчики) – о присядке;

– о танцевальных рисунках;

– об историко-бытовом танце;

– о различных танцевальных направлениях;

– о классическом танце;

– о русском народном танце;

– о танцах «полька»; «вальс»; «полонез»; «рок-н-ролл»;

– о различных танцевальных направлениях.

Воспитанники будут уметь:

– ориентироваться в танцевальном зале;

– правильно переводить руки из одного положения в другое;

– правильно выполнять все элементы классического танца, соответствующие данному возрасту;

– правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши;

– исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре;

– исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту;

– правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах;

– безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «звёздочка»; «корзиночка»; «ручеёк»; «змейка»;

– выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре, чувствовать своего партнёра;

– безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки;

– выполнять port de bras, demi–plie, battement tendu, passé, releve;

– выполнять поклон в русском характере, различные виды шагов, танцевальные движения; мальчики: присядку, виды хлопков, «гусиный шаг»; девочки: вращение на полупальцах;

– исполнять танцевальные движения различных танцев. отличять движение «вальса» от «полонеза» или «польки» от «рок-н-ролла»;

– безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ			Практическое занятие	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей		
2				Теоретическое занятие	1	Введение в хореографию		
3				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
4				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
5	ОКТЯБРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
6				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
7				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
8				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
9	НОЯБРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
10				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
11				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
12				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		

13	ДЕКАБРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
14				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
15				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
16				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
17	ЯНВАРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
18				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
19				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
20				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
21	ФЕВРАЛЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
22				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
23				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
24				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
25	МАРТ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
26				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
27				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
28				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		

29	АПРЕЛЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
30				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
31				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
32				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
33	МАЙ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
34				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
35				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
36				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ			Практическое занятие	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей		
2				Теоретическое занятие	1	Повторение 1 года обучения. Техника танца (основные элементы)		
3				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		

4				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
5	ОКТЯБРЬ			Комбинированное занятие	1	Повторение 1 года обучения. Техника танца (основные элементы)		
6				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
7				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
8				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
9	НОЯБРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
10				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
11				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
12				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
13	ДЕКАБРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
14				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
15				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
16				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
17	ЯНВАРЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
18				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
19				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		

20				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
21	ФЕВРАЛЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
22				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
23				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
24				Комбинированное занятие	1	Повторение 1 года обучения. Техника танца (основные элементы)		
25	МАРТ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
26				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
27				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
28				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
29	АПРЕЛЬ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
30				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
31				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
32				Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
33	МАЙ			Комбинированное занятие	1	Техника танца (основные элементы)		
34				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		

35				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		
36				Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- CD , DVD;
- реквизит к танцевальным постановкам.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально-ритмическое развитие:

– умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;

– простейшие навыки координации: право, лево, вперёд, назад, круг, колонна;

– умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный);

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

– умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;

– запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;

– освоения навыка эмоционального, образного исполнения;

– способность импровизировать.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

– методическое пособие «Азбука классического танца»;

– методическая разработка «Постановка рук в классическом танце»;

– методическая разработка «Методические принципы построения занятий по классическому танцу»;

– методическая разработка «Воспитание устойчивости»;

– дидактическое пособие «Классический экзерсис»;

– тематические папки «Искусство танца», «Танцликбез», «Загадки Терпсихоры», «Встреча с мастером».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
3. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
5. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
7. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как он зародился, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э. – это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др., научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, pas польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Так же, как и после знакомства с предыдущими разделами, детям

предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.